

## *Alchimie du Verbe*

### *II*

#### *LE SECRET*

Ici, maintenant – bien après les jours et les saisons, et les êtres et les pays –, le Livre reprend vie, les livres, spirituels comme l'histoire ou les religions ne l'ont jamais été, ressuscitent, et disent à nouveau ce qu'ils *veulent* dire, littéralement, et dans tous les sens. Cela signifie que nous les laissons enfin être, c'est-à-dire se penser, s'entendre, se dire, s'écrire, se lire, se relire, se réécrire, se reconnaître, rire aux éclats et jouir.

Nous procédons avec ordre, par un dessein sans confusion ; ayant toujours à l'esprit que la richesse abyssale de leurs mesures est universellement recouverte par la question du soi-disant "canon des écritures juives" – en effet, la volonté aveugle de fixer ce dernier dans une unité abstraite et stérile ne prouve par là que son impuissance à reconnaître et à penser la vie même du Livre selon toute sa royauté ; elle se maintient inévitablement dans une ignorance coupable à l'égard de ce qu'est fondamentalement la Thora. Nous ferions trop de déshonneur à notre sujet, si nous ne le trahissions pas avec ordre.

Ainsi rétablissons-nous le sens le plus secret du jardin du Livre, où veillent et cheminent les sages, qui s'adonnent à l'ivresse magnifique et terrible de l'étude, afin d'amener au jour la vérité dernière du TaNaK, avant de dévoiler enfin le sens enfoui du « jugement dernier », ce joyau lumineux, ce point de vision d'où sourd la parole apocalyptique de Jean, ou plutôt de ses inventeurs.

Désormais, après avoir dispersé les brumes des préjugés amoncelés par les siècles, nous nous abandonnons au rythme des pulsations du cœur ardent du secret.

En guise d'approfondissement et de recueillement, diverses annexes introduisent à quelques-unes des conséquences les plus décisives de ce degré supérieur atteint dans l'intelligence des secrets des chefs-d'œuvre du génie du judaïsme