

4e de couverture de l'ouvrage Comprendre les origines du Christianisme

Pourquoi, dans l'eschatologie juive puis dans les Evangiles, le messie doit-il mourir ?
Que signifie, du point de vue du midrash, l'épisode de la Passion ?

Après avoir montré dans *Un étranger sur le toit* que le thème de la conversion des païens à la fin des temps, formait le noyau des narrations évangéliques, l'auteur montre dans ce nouvel essai que c'est l'eschatologie juive dans son ensemble qui est reprise dans le Nouveau Testament.

Le but de cet essai est de dégager, à partir de l'étude des textes, de nouveaux aspects de l'eschatologie juive passés massivement dans le corpus chrétien.

- Cet essai montre comment le midrash chrétien a engendré textuellement l'épisode de la Passion, à partir de l'élaboration de catégories eschatologiques telles que le Comble, l'Inversion, la Dérision et l'Épreuve.

- Il montre par l'exemple des Actes de Thomas que l'hypothèse midrashique permet de rendre compte des textes apocryphes.

- Il propose une nouvelle analyse de certains des premiers textes chrétiens comme le Pasteur d'Herma.

- Il tente également de confronter l'hypothèse midrashique aux Épîtres attribuées à Paul et de déterminer à quelles conditions une lecture midrashique de ce corpus est possible.

- Cet essai propose une nouvelle série d'analyses de passages néo-testamentaires. L'analyse midrashique permet souvent de donner un sens nouveau et cohérent à des péripécies que l'on croyait pourtant bien connaître.

- Enfin, cet essai aboutit à une réflexion sur le rôle de l'eschatologie dans le monde moderne et notamment sur le rôle de l'utopie et des résurgences millénaristes au vingtième siècle.